MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA
VOL 2

ORIGINAL

Ruben Garcia Pedraza

5.2- experimentacion con A

utiliza todos lso recursos ,
que son todos de uso ,
desde tomar la parte por el todo
¡ metonimia¡
que es mmuy filosofo
a la confusion de los sentidos
que el gusto es del olfato
y el tacto es del ojo ,
aprende niño , aprende
y verás , que no hay mas mundo que uno
habra que verlo
que no es del todo cierto ,
¡que hay mas de uno
en el mundo de los sueños ¡
sé onirico muchacho , se surrealista ,
se Calderon de la Barca ,
y sobre todo Segismundo .

el mito es tan complejo como Edipo

Experimentar por A
por un poeta que es de SERVILLETA

Experimentar ¿ que es?
Hacer ¿ lo que nadie hace?
Puede ser , pero sé mas certero
O no verás mas alla de lo que haytras la colina
Azul
Experimentar , es manipular
Pero no de cualquier formma
Es maipular en lso deconocido
El cientifico no experimenta lo ya conocido

Axioma : lo ya conocido
Si es conocido ,
No tiene sentido .

Asi pues , usa lso recursos , y haz con ellos
La manipulacion adecuada y correcta
En lo desconocido ,
Mmanipular lo conocido no tiiene misterio
Y el misterio es lo que te hace poeta
Porque tu ,
Hijo mio ,
Eres misterio , y eres poeta .

Metonomia seguida de metafora y todo en un hiperbato , ejemplo , ¡cariño¡ :

“ se venia belico de hojalata timon venir a los pies del farallon”

Todo se mete en el ball
Metaforas , metonimias , comparaciones ,
Antroporfizaciones
Ozximoron ,
Onomatopeya ,
Rima , anaforma ,
Y despues se revuelve .

5.3- Experimentacion con bx

X es el misterio
y b es la pendiente
¿ que es la pendiente , que es el misterio?
El misterio , caso resuelto ,
Lo desconocido ,
La pendiente , queda pendiente
Es , la gravedad del poema ,
O ascension del tono dramatico o comico del poema
La b , caballeros , mis puopilos
Es basicamente , el tono de la obra en generao ,
Por ejemplo , Homero ,
La Odisea ,
Pendiente de la obra ,
Mamxima pendiente , es decir , maximo
B
Cuando Odiseo , o sea , Ulises , baja a lso infiernos ,
¡ maxima expectacion , que hayara en la tierra de lso mmuertos¡
mucha pendiante queridos mios
mucha gravedad , mucho tono
eso si que es poesia ,
el poeta , busca ,
momentos , de maxima intensidad
maxima exclamacion ,
y , despues , relaja
y a veces,. Esparcimiento , descanso del lector
no abrumas demasiado al lector con demasiado sofoco ,
no todo es cuesta
no todo es pendiente ,
tambien es necesario momentos de calma , tras la batalla ,
viene el sosiego .

Oh querido lector ¡ esclamaras¡
Mi pupilo ¡ no tengas prisa¡
Y preguntaras ¿ pero esto se puede estudiar con regresion?
Mi rtespuesta es que si ,
La poesia puede ser estudiada conforme esquemas logico.-matematicos
Y te dire mas , mi gemela alma ,
Mi descendiente artistico
¡ tu seras mi continuador¡
cuando yo me muera
tu has de seguir , lo que yo ya hiciera ,
todo poeta necesita quien continue su obra
todo filosofo necesita crear escuela
¡ se tu mi escuela¡

Bien niños atended , leccion
De matematicas y regresion .

6- como hacer un estudio matematico de una poesia cientifica

antes de nada , mi querido alumno/a
n mi buen Sancho Panza
noolvides que tras la leccion ,
vendra vuestro imperio ,
que una isula en las letras has de merecer
adelante muchacho , atiende , y se inteligente .

Bibliografia , los deberes ,
Traer leido y aprendido

Critica a la estadistica contemporanea

Ejemplo de titulo que de por si , es verso
Cinco palabras
1-critica
2-a
3-la
4-estadistica
5-contemporanea
con trece silabas _
cri/ti/ca a/la es/ta/dis/ti/ca/con/tem/po/ra/nea

Se puede decir que en mi
Obra
Critica ala estadistica contemporanea
Fue realmente donde pro primera
Vez tuve la idea
De hacer una
poesia cientifica
la construccion del titulo de hecho fue en realidad una composicion
poetica-cientifica
teniendo en cuenta el numero 13 del JH
y de cierto (5)esquema geometrico que diseñe durante el inicio
del J(uego de la)H(istoria).

Asi pues , lee y atiende , que es de inteligentes
Si partimos del esquema –verso base de
a+bx=y
En tal caso , la poesia la podemos investigar
En funcion de una recta de regresion
Mediante , pasos

6.1 – elabora una escala del uno al diez donde poder hacer una ponderacion del uso de recursos estilsiticos , “a” la constante en la recta

de recursos estilisticos
de un poema ,
si a un poema le das en una escala del uno al diez
un diez , eso significa que
ese poema es perfecto en uso de recursos estilsiticos
en mi opinion en
literatura castellana
ese no es otro que Gongora
especialmente
el poema de Galatea y Polifemo
¡ si quieres aprender estilsitica castellana
empolla a Gongora
y saldras hecho un poeta del 27¡
en funcion de las ponderaciones que hagas sobre
“a” = la constante de la recta de regresion
“a” = constante en la recta = nivel ponderado de recursos estilsiticos
ya tendremos la primera parte
del estudio empirico-analitico comteano del poema,
aunque como bien he explicado en otros poemas
especialmente en mi poesia

de
critica a la estadistica comtemporanea
tambien hay filosofia negativa matematica
que es la mia , mi querido pupilo

No todo es Hussrel o Gadamer o Heidegger , TAMBIEN es Wittgenstein
Y Russel
Y Hobbes
Y Euclides , cariño , Euclides ,
Y sobre todo Hegel que tambien fue matematico .

Si hacemos el estudio en funcion del impacto del defecto en tal caso
Querido aprendiz de poesia
Haremos al reves , el cero será perfecto
Será el poema sin defecto
Y el 10 , o sea el diez
Será el poema imperfecto ,
¡ ya estamos listos para analizar el defecto¡
en funcion de escalas no olvidemos
Y a Gongordra le daremos ¡ un cero
Según el Impacto delDefecto¡
Especialmentte , como digo ,
Si aplicamos a su verso
enGalatea , y Polifemo .

6.2- calculemos “bx” :

“b” = pendiente
“x”= misterio
para hayar “b” obremos de igual forma
hagamos escalas y asignemos valor
de nuevo igual
según sea de cero a diez siendo diez maxima tension
el 10 es la bajada a lso infiernos de Homero
o según lo hagamos por analisis del defecto
cero sea cero defecto de pendiente,
cero sea pues Ulises en el infierno .
“b”= pendiente = ponderacion de tono o gravedad ya sea en framework epistemologia comica o tragica
o tragicomica

“x” muchacho ¿ que era “x”?
Haber , pregunta
¿ que era “x”?
-profe profe , creo que “x” era yo ,
¡ correcto¡
x = incognita
x es el grado de conocimiento , de nosotros mismos
Malcom “x” , era “x”
Por no saber , quien era
Todos deberiamos llevar una “x” , en lugar de nuestros apellidos .
Con “x” idem ,
Elaborar escalas del cero al diez o del diez al cero .
Si a es forma , es decir , recurso estilistico
“x” es el contenido
En “x” debemos evaluar la profundidad o grado de introspeccion
O el grado de trabajo sobre el contenido ,
Sea los elementos quimicos de una roca
O sea el heroismo del Cid
O el beso del amante , al retrato de la amada , antes de suicidarse
¡ese fue Larra¡

6.3- ¡ calculemos impacto en “y”¡

el impacto medio es el mas correcto
una excesiva constante no garantiza que sea entendido
Gongora , nuestra maxima autoridad estilistica
Siempre fue un imcomprendido
De no ser por Lorca , y sus amigos

7 – basta ya de teoria , , hablemos de rima :

pon pon pon poropon poropon
pin pan pin pan pin pan pimn pan
poropon poropon pon pon ponete
pin pin pinela pin pin pinela
tracatra tracatra tracatra
auiiiiiauiiiii auiiii auiiii
rostrokowitz rostrokowitz
li lilulililululililulu
croac croac croac
mu mu mu mu
guau guau guau , rroek roek roek
ruak ruak ruak roek roek roek ruak ruak ruak
pon pon pon yan yanyan
pon pon pon yan yan yan
yen yen yen yin yin yin yon yon yon yun yun yun
sen sen sen sin sin sin son son son sun sun sun
basta , basta basta basta
vete vete vete vbete
de de de aquí aquí aquí
mando mando mando
yo yo yo yom yomn yon yon jhon jhon john
tu tu tu lu lul lu le li li li lian lian lian lian le le
lian liahn lian le lele lianlian lian lian lian
le le le lian linan lian
mucho mucho mucho
ajinnnn ajinnn ajinnn ajiiiiii ihan ihan jihan
la mar chan do do do mar mar chan chan croac croac croac chan chan croac croac croac chan chan do do
do chen chen o o o chen chin
chuachao , cho cho cho cho
mao tse tu la do re mi fa so la si cho la chi do de na que de que
si que de que , o no , o que , que de que
no lo se
de na de na de na
oooouuuaaadoooo fe falllen en en en falennn
fa so la si doo
si re co ge
gui gui gui gi gui gui gi gui gui gi
gui gui gi gui gui gi gui gui gi gi gge
gi gi ge ge gi gi ge ge
go go ju ju go go ju ju go ggo giu jiu
go go ma me mi go go ma me mi , go go mmi memo
go go mi me mo go go mi mma me mi mame mo
mi mama me mima mumo ma
me mo me ma mi me mu ma mi ma
mo me mo mo mi mu mio m mi muo mio
mio mi mu mio mi mu ne ne ne nec nec nec

cacofonia nio nie niu ba baraba ban ben bin
baraba baraba ban ben bin bo boon bun bun ban bun bun boon boon
baraba baraba baraba ban ben bin
ba baraba baraba ba ba ba zig zas zig zas zig zas
zig zas zig zas uno dos uno dos
zig zas zifg zas uno dos uno dos
propor propar propar propor
propor propar propar propor
ban ben bin a do da do do do
pro ban porropor r propor propar propar propor
pro ban ben proban do te te te te
pro ban pro ban , zig guizis lin tin , liun huachao
hong kong
y Mindanao Macao ,
uiii crash ruaoss ruagoss ruagoosss tar ruagossstar ruagosstar
larala larala larala le le le le
 lolalola lola lun lun lola lola lola lun lun lun

8- poesia neoimpresionista- abstracta

Una poesia cuyo nivel de
“y”
Sea tan alto que como
Gongora
Sea incapaz de ser comprendida por el lector
Recuerdese que
“y”
En
a+bx=y
Debe tener un nivel intermedio
Un nivel demasiado alto de
Y
Solo será entendida por las elites cultas
No para el lector medio
Es una poesia donde provoca la ruptura entre escritor-lector
En terminos de arte abstracto moderno
Nacido del cubismo de Picasso
Nacido del imperionismo frances ,
Del neoimpresionismo
Se produce la ruptura
Arte-expectador
El estudio de rima que acabo de hacer
En el punto 7
De este
manifiesto por una poesia cientifica
es un ejemplo de ruptura arte-expectador
el nivel de rima de la poesia del punto 7 de este manifiesto
es muy elevado
lo cual impone
una
a = constante en la recta = ponderacion en recursos estilisticos
muy alta ,
pero que a una gran cantidad de lectores
la poesia que he compuesto en el apartado numero 7 de este manifiesto
les puede resultar intrascendente .

Esto nos lleva a la ruptura
Entre arte y espectador
El poeta corre peligro
De encerrarse en su torre de marfil

Sin ser comprendido ,
Sin tener editorial que lo publique
O con un escaso indice de aceptacion
Como le ocurrio a Gongora hasta 1927 en un salon
de Sevilla , lleno de admiracion .

A mis alumnas/os les recomiendo
Que tras cada unidad teorica+
Hagan lso ejercicios que se proponen ,
Ahora de nuevo , otro ejercicio
De contenido

8- ruptura arte expectador por el contenido , combionando con el ejercicio anterior de rima

en el horizonte , la raya , horizontal
sobre las , tres en el cuarto de invitados
nevaba a raudales en una falla sismica
, no ves que me estoy duchando ,
deja al trenca en la ventana ,
los melocotones son para la hora del te
y no olvides ponerte lso patines
y las trenzas , donde deje el colgate ,
seguro , que , la barra del bar , estaba para hacer saltos mortales
en los tipos de interes fijo ,
en lso Juegos Olimpicos , tiraba dardos , a la pista de esqui
con los calcetines encharcados de fantasia
me lso tuve que quitar con papel de lija
fermentada en una tonelada de pescado fresco
despues de una semana en el congelador
para que se creara la luna llena en agosto es verDi ,
o es Verde , o no o si , o no
es una cera sobre la pierna ,
el recreo fue ayer , y hoy hay espinacas con pescado ,
la percepcion es un collage
de retinas dispersar en cada esscena , en cada plato ,
en cada teatro , somos comicos , somos tragicomicos ,
todo es un collage , con pegamento en las uñas
y reconstruyendo nuestro mundo de plastelina
el mundo sensorial
se acerca a lso dibujos animados
que hacen travesuras el perro y el gato
la hormiga atomica en el parque de atracciones se iba de fulanas porque tambien era poeta
la hormiga atomica era una heroína concentrada
muy pura , del Tajikistan,
la hormiga atomica era mii heroina favorita
nunca me perdia un tebeo de la hormiga atomica
la hormiga atomica , no es real
la hormiga atomica es propducto de mi incosciente que se ha creado un amigo imaginario
que no eres tu ,. Porque tu , tampoco existes
como yo tampoco existo
porque nada existe
solo existe la percepcion ,
nada de lo que creemos que existe
creemos que puede o podria o habria ,
existe o existido
en realidad no existe
nosotros mismos somos una percepcion tridimensional ,
o cuatridimensional
porque todo esto se da en el tiempo
la hormiga atomica

nacio de mis sensores oniricos , necesitaba
tener un amigo , lo que tu no eres
y me cree a mi amigo invisible
yo de pequeño solia quemar
alcohol en el suelo
y quemaba hormigas con lso rayos laser de mi superpistola de agua
que todos lso veranos comprabamos en la tienda de frutos secos
la hormiga atomica
y el perrito piloto
y la metralleta de receta para el reuma
el frio pega con carton de resina las manos
se te quedaban frias de colonia barata
en al discoteca apesta no sabes distinguir la peste de colonia a la de tabaco
pero nadie se da cuenta porque como todos van drogados
te bese en la nuca y aterciopelaba la tarde con tu blusa
y entonces llego la hora en que todos alguna vez hemos soñado
me enamore de tu blusa , y a ti te devolvi al prestamista porque decias chistes muy malos
eras demasiado aburrida
pero tu blusa , oh tu blusa
cuantos momentos agradables hemos paseado por lso Alpes suizos
ella agarrada a mi boa
asi que me compre el CD de Yeltsin bebiendo vodka
un nuevo genero de cine porno
donde Yeltsin aparece tambaleandose con Clinton que le sujeta para que no se caiga
encima de la secretaria , rusa de Matiuska
los redondeles , con la lamina del ser y el no ser sobre la nada microscopica esencia del acto potencial
inacabado que somos nosotros , seres de carne y piedra
que nacimos de un tebeo
con la superhormiga
que nos hizo un hueco en el asiento del autobus
de un cuadro de Kandinsky , debatiamos que hacer en el ente futuro abstracto que brilla pro su ausencia
cuando los cenaculos se abran a la sesion del teatro sabado noche
y la escena que no se cena porque
dicen que no es un plato de comida francesa , yo no lo se
solo que no se nada
no se si existo o soy devenir
no se si soy piedra o carne
a veces creo que soy una piedra del monte y me quedo quieto
hasta que llega el guarda forestal
o un guardia de trafico , o un Miguelete y me trae la papilla
pero yo le digo que es que no se nada
y me da de cenar en una pension a lo Benito garbancero
con garbanzos para desayunar comer y cenar
y un dia le dije a la matrona
oiga no quiero garbanzos
me pregunto que queria ,
y le dije , lo siento no se nada
¡ porque me tiene preguntar
no ve que soy socratico , preguntele a otro
no me venga ahora con preguntas
retorica ,
y usted cree que yo se , que yo se
yo no se nada , mujer , mujer no se nada
 yo solo se que soy un trozo de materia en un mundo que es mas inmenso que yo ,+
 y eso me da miedo ,
me da miedo saber que ante la inmensidad yo soy pequeño
y que hay algo que , es .... yo soy el raton y el mas alla es un mamut
con lso cuernos de acero ,
y la sonrisa diabolica ,
no , no puedo imaginarme que ese todo grande ,s ea , algo , algo ,

porque ¿ como puede ser algo lo que yo ignoro
como puedo ser yo algo si ni me conozco
solo que no se nada
incluso ese conocimiento de mi auto-ignorancia , me tortura ,¿ como algo pequeño
puede imaginar lo grande ,
cuando la percepciones tan misera como nuestra propia pequeñez ?
Es demasiado grande para yo comprender ,,,
A no , a mi no , no me pregunte que quiero para cenar ,
Ande , dejeme ....
Pero , mas garbanzos no , mas garbanzos no ,
No puedo soportarlo ,
No , por favor , deme la linterna , tengo que salir al exterior sin bombona de oxigeno
es que , me quiere hacer abrir los ojos
y ver que todo es muerte ...
no , yo quiero ser como un feligres deSan Manuel Bueno martir
y tener un sindicato a lo Shopenhauer para no aburrirme
y ser docil a los mandatos de lo que ignoro
es mas comodo no conocer , no lo entiende
es una cuestion de confort
me quiere o no me quiere , mire , ya compre el anillo
solo me hace falta que me diga el si ¡
¡ si si si quiero¡
pero ¿ el que?
No me pregunte , soy agnostico
en la cola de un billar afilando nuestras lanzas de caoba para hacer la carambola china
lleno de langostinos el barman me dio
la llave de la habitacion 5-13
la nave espacial
tenia rumbo a las tripas de saturno ,
a labar los calzoncillos del presidente de Pernambuco
con la media anfora de vino
la sirena tenia una cremallera
que agarrraba con trenzas las melenas que caian de una mazmorra
en lo profundo
del subterraneo con medio kilo de harina
hacia sandias la bella durmiente
que era una vaga que estaba siempre durmiendo
y su mama la decia
anda perra despiertate
que parece , anda niña que trabajas con el coño y no con las manos
con la adrenalina conducia el coche
un funanbulista medio ciego
que para no atropellar a nadie ,
el volante lo tenia atado al perro
y desde la ventanilla saco el baston para ver
si encontraba oro tras la fuga
de alcatraz
un enano del congo belga con permiso de asilo
en una residencia de marcianos , de piel parecida a la fuxia
que tenia en mi pintalabios en el bolso de mano

10 – El porque la poesia cientifica es neoimpresionista-abstracta

Los poetas , tenemos que dejar de ser
Menos que las demas artes ,
La poesia es arte ,
En tal caso , igualemos la poesia alas demas artes
Las artes , como ya hice en dias de primavera
Las podemos clasificar según dimensiones

La pintura tiene dos dimensiones , el lienzo
Tiene largo y ancho ,
Sobre la cual a nivel de percepcion
El pintor , simula profundidad y volumen ,
Pero siempre sobre el marco basico ,
De ancho y largo del cuadro ,
La pintura es metros cuadrados

La escultura , sea relieve o de bulto redondo
O sea arquitectura
Es volumen , tiene pues
Ya tres dimensiones ,
Ancho largo y volumen ,
Es por tanto metros al cubo .

La danza , la poesia(cancion- opera)-teatro , el cine
Ya tienen la cuarta dimension : el tiempo .

La pintura fue elevada a nivel matematico
Por lso puntillistas franceses
Amigos de Van Gogg ,
Y tambiien por el arte abstracto , especialmente Kandinsky .

La escultura fue elevada a estudio matematico
Por Fidias , Paraxiteles
Y toda la escultura griega .

La arquitectura fue elevada a ciencia matematica
Desde los egipcios... e incluso antes señores , e incluso antes .

La poesia , tambien debe sufrir ese proceso
De elevacion .

La primera forma de elevacion de sistematicidad
Fueron lso ritmos latinos y griegos
Por ejemplo , el ritmo dactilico
Acento , atona atona , acento , atona atona acento .....

En las lenguas romances ese proceso
Pase a ser
Sistemas silabicos ,
Ocho silabas romance
 Once verso frances
Catorce alejandrino
Y otras muchas , como por ejemplo el
Soneto ,
Cuarteto ABBA o , ABAB
Cuarteto BCCB o BCBC
O repitiendo en ambos y luego tercetos
CDE
CDE
encadenados
CDC
DED
Y el soneto made in Petraca .
Despues las Vanguardias rompieron las entrañas
Fuera contar silabas ,
Walt Whitman
Hojas en las hierbas ,
Canto a mi mismo

¿ y que ha sido? Al principio vanguardismos , hoy dia nihilismo
la poesia ha entrada en resaca
lso mercados poeticos estan en cero a la izquierda
las editoriales no invierten en poesia , que no sea ya clasica y consolidada
lso nuevos poetas nadie los lee
a no ser que seas un genio ,
como en mi caso puedes ver
veamos la poesia actual castellana en la peninsula
los unicos poetas vivos (, Gloria Fuertes , biedama , Valente y todos lso del 27 ya han fallecido)
que todavia tienen lectores de verdad
es la ultima generacion que dejo en el horno Aleixandre
o Gerardin , Diego ,
en sus visitas a su casa o admiradores
Villena , Gala , Goytisolo , Hierro
(que por cierto , me pinto en un recuerdo) , y para de contar , los demas poetas , actuales vivos
Que no sean yo mismo
Los conocen como mucho sus amigos
Y algun intelectual de universidad ...
El verdadero éxito del poeta
Como decia Becquer
Es ir pro las calles de Sevilla
Y ver que las niñas te recitan
Cuando juegan , a lo que jueguen ...
No que un intelectualillo de universidad
Por masoquismo se lea todo lo que encuentre
Y diga A de B cuando nadie conoce ni a A ni a B
Por las calles de Sevilla ,
En castilla es Sevilla donde se mide la poesia ,
No en despacho de universidad
Hoy en dia , salvo a los cuatro o cinco que somos conocidos
Nadie lee poesia
Poetas que al principio eran poetas ,dejaron la poesia con el PCE , como Vazquez Montalban
Que no hace poesia desde que dejo el carnet del PSUC
¿ que le pasa a la poesia , que ya nadie la recita?
En España , los poetas que somos leidos
Y producimos poesia realmente leida
No pasamos de unos pocos , poquisimos cuantos ,
No como muchos de la Real Academia
Que dan esplendor pero abandonaron la pluma
Al encontrar sillon y nnomina fija a fin de mes , que a esos si los podemos contar hasta con el abecedario
Cuando no hace mucho
Poetas realmente de prestigio internacional
En lengua castellana en la peninsula
Eran tantos que revolucionaron el teatro.

La poesia esta en crisis

o revolucionamos la poesia
o sera sustituida por la publidad
y el ser o no ser
solo ha de servir
para vender colgate para lso dientes .

11- Y-uxtaposicion

Mis queridas alumnas
Repasemos la leccion ,
Una poesia cientifica debe entablarse en funcion de
Elevar a calidad matematica la poetica

Como en las demas artes .
Un ejemplo es el veso base
a+bx=y
ya pues , esto es yusxtaposicion ,
la asindeton la tiene el lector ,
nosotros tenemos , la “+”
la mente de nuestro lector la podemos modelar o moldear a nuestra magia ,
al igual que en la percepcion
el expectador hace una “ gestalt” con los puntos yuxtapuestos
en poesia , la yuxtaposicion de versos
formman una concatenacion de “bits” de informacion que el lector integra .
“a+bx” es el poema :
el poema lo podemos descomponer en dos partes fundamentales
“a”= constante en la recta = ponderacion al uso de recursos estilisticos
“bx” = pendente por variable independiente = tono por misterio-contenido
un tono excelente ayuda a elevarse el contenido
y como el orden de los factores no altera el producto
un contenido excelente ayuda a elevarse el tono dramatico o comico
dado que
“b”= pediente = ponderacion del tono o gravedad del desarrollo comico o tragico
“x” = misterio-contenido = ponderacion del desarrollo del contenido.

a+bx es el poema
por medio de lo que buscamos el
efecto en
“y” que es el lector .

a+bx , podemos desconponerlo analiticamente
por ejemplo , analisis de texto ,
pero en el acto de la recitacion , el lector lo capta sintetico
lo cual es que a+bx no lo comprende difereciando
sino formando un todo , una gesltat .

lo que nosotros podemos ofrecer yuxtapuesto separado
el lector lo integra
lo cual ni implica asindeton tambien puede , sin coma .

12 – ejercicio practico de yuxtaposicion

12.1-sin uso de coma

la vida el bien la agonia
el desinteres la arrogancia
el subir devenir de los apost®o-f/l-es
el mundo entero se construir se derruia
el sin fin con el confin de la mano
se desplommaba el cielo y recogia sus pedazos
con lso tendones rotos la vida diluyendose
en las gotas el recreo en un relampago
podia verse la osuridad el cielo
amenazante subia
venia con los calcetines de rombitos
y falda escocesa y crema y los ojos
tiritaban como huellas de sudor
el invierno frio solapandose con los cafes
en la barra del (de)mostrador chocando los planetas mas tensiones
contra la mole de hormigon de tu cuerpo
una vieja cancion en la gramola
li li Marlen me saludaba

no lo sabia me estaba esperando
el ruido del silbato del tren partiendo hacia Varsovia
con los vagones llenos de heridos de amor
sangrando pedazos de fraternidad eran heroes de su propio tiempo
y aquello aquello se me clabava con la balloneta la bandera
se hundia en la tiniebla
le dije a mi capitan que me perdonase
el fin de lso tiemmpos es demasiado hermoso la ermita estaba en un profundo y solitario h/f-ondo de agonia el servir con la cofia puesta
 las tostadas al sol en top less en Ibiza
la crema para el cutis que se hace ceniciento
la buhardilla rodaba por los aires con el huracan
que respiraba nuestro aliento humedo el agosto
trinaban los ruidseñres
en el portal de Belen habia nacido una espada de Democles
y nadie se habia enterado
cruujian las cigalas en el suelo barria pedazos de realidad
un niño habia roto el espejo magico
con un aliento de incertidumbre
con la garganta quebrantada y lso pies dolidos
el hecho era sin pensarlo dos veces
tiro de la palanca hacia arriba y los pajaros
volvieron a volar por las nubes doradas
con los rayos del trueno se oian a lo lejos
el devenir de ansias de voluntad de fuego de irascible
levedad el ser sin ser la corona sin cabeza el trono era
una silla de madera y nadie se habia dado cuenta hasta
que un rayo destruyo el palacio con la simplicidad
de la parsimonia alguien desccubrio que
la humanidad tenia lso dias contados
la galaxia solar se chocara con la galaxia andromeda dentro de
dos mil millones de años
(según las teorias recientes ya ctuales de Lawrence M. Krauss
y Glenn D. Starkman cotninuando el trabajo de Hawking
y de un tan Adan Ries del Istituto del Telescopio espacial)[1]
debido a una energia tan oscura como Satan
el angel caido en un gujero negro donde no habia tiempo
y penso que donde no hubiera tiempo no podria envejecer
y seria eternamente joven ... como un vampiro
¡ nos vamos a morir nos vamos a morir¡
ya lo se todo es muerte ya lo se si lo se no me arrepiento de saberlo
no es necesario que me pongais visera para no ver alto
al contrario quiero verlo todo
quiero ver hasta lo que se esconde tras la visera
no tengo miedo la luz no me cegara
ver ver ver la videncia de Samuel
llevo al profeta a levantar su espada contra Agag
porque Saul no tuvo coraje de matarlo al combatir
contra la gente de Amelec
la calle sugeria otros paisajes romanticos con el asfalto llovido
y sombrero de ala ancha de medio lado
la gabardina sin abrochar el viento la hechaba para atrás
mientras andando contra su corriente
la masa pretendia arrastrar cuanto llevaba en mi pecho
partiendose se derramo por los adoquines
intente cogerlo pero era dificil lo que creia la vena horta era el ventriculo izquierdo
y lo que creia una salida arterial
era un veneno que Agatha Cristie olvido en su ultimo viaje

[1] Vease la seccion de Futuro de El Pais del dia 9 de enero del 2002

en el Oriente Express la pandemia el diluvio
los argonautas rompio la baraja para irse a ocultar su rostro
donde nadie viera las heridas de la vida
los golpes tras otro golpe otro golpe despues de muchos golpes
en el ring la campana sonaba primer round segundo round
y entre medias una mujer con leotardos color carne
y traje de baño salia con una pizarra
enseñando lso dientes tras su hermoso cuerpo

12.2 – reflexion sobre Yuxtaposicion sin comas

Como podeis ver , mis preferidas alumnas
Hablar de Yuxtaposicion no significa hablar de
Asindeton versus polisindeton
En el ejemplo anterior recordad que
E n medio de un poema sin asindeton ni polisindeton
Se puede ver nitidamente frases yuxtapuestas y
Al final una anafora con

“y entre medias una mujer con leotardos color carne
y traje de baño salia con una pizarra
enseñando los dientes tras su hermoso cuerpo”

el tema de lso tres ultimos versos es facil de ver
muy propio de la novela rusa como
Barbara Olessova de
Maximo Gorky
O el mito de Cleopatra : la mujer que tras sus virtudes naturales
Ademas encuentra fortaleza interior
El mito de la mujer fuerte frente al hombre debil
Un tema tambien muy vampirico
Y pictorico del pintor de “El Grito”
Expresionismo aleman .

Yuxtaposicion no es por tanto el uso de asindeton
Aunque tambien puede serlo

12.3 - yuxtaposicion con comas , ejemplo aplicado a un bodegon poetico

las manzanas junto a la ventana , amarillas y rojas ,
las manzanas brillaban cuando llegaba el Hiperion
para dorarlas al sol ,
la jarra con el vino , y la ristra de ajos ,
las naranjas y lso limones , las frescas fresas
junto a la ventana descansaba ¡Yo¡ , donde brillaba el astro
mas rubio que mi cancion ,
traias , el agua llena de anfora
del pozo , del estanque fria , corria por lso matorrales
a cuatro gatas , no la enseñaste a andar
el agua corria con lso pañales puestos y el biberon y el babero que se le caia la papilla
a darle la teta el sol y la luna
junto a mi bodegon , de toneles , junto a mi caballete
trayendo el potro
de tortura en la celda , la mazmorra
de una marquesa sibilina , sibarita
y jugujetona haciendo fuentes de colores

con lso olores del cuerpo
al traspasar lso rayos abriendo el arcoiris
decapullos en flor , el espectro de luz tras el reflejo del cristal .

12.4 – reflexion de la yuxtaposicion con coma

en este caso , queridas alumnas
podeis comprobar , como la coma da otra magia
ni peor ni mejor , solo es de otro modo .
Según el estilo que busques , asi debereis de elegir los recursos ,
Cada recurso sirve para una cosa
Prestad atencion a cada uno
Y asi elegireis , a vuestro gusto ,
Conoced a fondo la sensacion que producen
Para según que querais provocar usad
Uno u otro , pero siempre alguno ,
Según donde colocais la coma dareis un significado u otro
En el poema anterior , por caso pongamos

“ traias , el agua llena de anfora
del pozo , del estanque fria ....”

Aquí ademas de hiperbato
(Muy util en estilo clasico ,
 estilo poetico = sentido y direccion de la recta
por ejemplo usar hiperbato para estilo clasico
es dar al poema un sentido clasico
y según direccion del poema , ascendente o descendente
usar uno u otro ...
pero lo veremos en otra leccion)
vemos claramente que como coloquemos las comas
cambia totalmente el sentido de ambos versos
ya que el significado cambia si en lugar
de forzar hiperbato con las comas
según dispeustas
las comas dispongo de otro como como

“ traias el agua , llena de anfora
del poco , del estanque fria ....”

en una yuxtaposicion con comas
la coma puede forzart significados distitnos según dispociion de comas
pero hay otros modos de yuxtaposicion por ejemplo
utilizacion de la polisemia
(muy comun en mis poemas
 especialmente a partir de mis poemas del
11 de junio del 2001)

12.5- Yuxtaposicion con polisemia

silenciosa , piano
de cola
con el rabo
estaba pegando
celo arrastrando el sexo
a un gangster de Chicago
en el lababo de niñas ñoñas saladas
la mar , el ma-r/l parecia de esponja
chorreando gel
de amor en la celda

del monasterio con la flagelacion rezaba
el letrero “ no smoking”
y ya iba de pingüino
a un baile de (dis)frac(es)
con pajarita
en la jaula buscando pajarito
enel flash , todo fue tan rapido , una luz , todos deciamos al unisono ¡patata , patata¡
para salir con la boca abierta
la rodilla gimiendo el arbol se le caen las hojas
donde escribir los versos mas tristes .... no hay luz sin dia ni libertad sin anarquia
el caos insondeable
perforando la corteza
para llegar al epicentro
el ultimo centro
izquierda-derecha y en medio solo hay un pasillo
con- puertas laterales
en un sumergible
hacia el fondo
todo era volumen con el c/p-incel
y la pluma .

12.6- reflexion sobre yuxtaposicion con la polisemia

oh mis alumnas
¿ habeis atendido?
Espero que si , fijaos
En todo el poema se habn repetido
El mimso esquema
Palabras polisemicas a final de verso
Con la cual
Encadenar un significado en un verso siguiente ,
Con el significado de esa palabra al final del primer verso
Para concatenarlo con el principio del verso siguiente con otro
Significado de la ultima palabra del verso de arriba ,
De estemodo
Si en castellano un sinonimo de silencio es hablar piano
Y piano en el verso siguiente se confunde con piano de cola
Y en el verso siguiente se confunde cola con rabo
Y en el siguiente cola con celo , acortamiento de calofan para pegar ,
Y celo de celo sexual animal ,
Y pegar se confunde en el siguiente con pelea y de Chi-cago se toma “cago”
Para en el siguiente confundirlo con las niñas en el retrete que son muy saladas
Que se confunde con la mar de donde termino con esponja
Que usamos en el baño con el gel
Que se usa para el sexo anal , amor , y digo
En la celda que confundo con monasterio
Y despues termino con un letreo que prohibe no fumar “no smoking”
Que confundo con smoking de traje masculino de gala
Que es el frac
Que suele tambien tener sinonimo de traje de pingüino
Que lo confundo con un traje de (dis)frac(es)
Etc etc etc

Pero aquí ya hay tambien otro nivel
De yuxtaposucion , un nuevo recurso estilistico
Que invente cierto dia que cierta dama obtuvo cierto premio
Y que especialmente comence a usar a partir del 11 de junio del 2001
Que son las transformaciones o mutaciones de una palabra
En el ejemplo anterior especialmente
(dis)frac(es)

antes ya use
ma-r/l
y
p/c-incel
y que en el punto 13 usare como
c/*l-o*-**m**(n)/*g-**ico*** - d/g-ramatico

como puedes ver puedeo apoyarme
en el subrayado , la negrita y la cursiva
para enfatizar las distintas interpretaciones
de una mutacion o transformacion de una palabra ,
en lenguas extranjeros pido a mis taductores
que lo traduzcan
colocando en el lugar de la palabra transformada o mutada
las diversas combinaciones de significante-significado de palabra
mutacion o transmutacion de la palabra = distintas combinaciones significante-significado
de hecho
esta es la base de
mi filosofia gramatical

12.7- yuxtaposicion por mutacion o transformacion de la palabra

el/la estadist(ic)a r/n-acional
en el pro/con-greso (re)presentan
l-a/o-s act-a/o-s de Fe , de (er)r/b-ata
al salir de la d/h-ucha se encontro des(a)nudada , se sintio libr-e/o
en el esp(ac)io por un(a) (h)*a-b*/**v-*er****(tura)***
se esca-p/l-a la c/l-umbre

12.8-reflexion sobre Yuxtaposicion por mutacion o transformacion de palabra

Este tipo de recurso es de reciente creacion
Su primera aparicion formal
Data del 11 de junio del 2001
Nunca antes ha sido usado ,
Como todo recurso nuevo supone dificultades
Se trata de un recurso dificil
Tanto para el poeta como para el lector ,
Abnte la
mutacion o transformacion de la palabra = combinacion de significantes-significados
el lector toma una parte activa
de constructor de la frase
es el lector quien da uno u otro sentdo
según las combinaciones que haga ,
este recurso es ideal para dar mensajes en clave
crear codigos secretos etc etc etc

en la mutacion o transformacion de la palabra
el verdadero agente de yuxtaposicion y de gestalt
se da en el hech de que en una sola palabra
ioncorporamos
ditintas combinaciones
en una sola palabra se encuentran yuxtapuestas diversas interprtaciones
en una sola imagen del ojo del lector
encuentra distintas lecturas de una unica palabra ,
es mas
una palabra puede convertirse por si sola
en una autentica poesia
en una sola palabra
mutada o transformada

podemos encerrar todo un mensaje
en una palabra
todo un poema
en una palabra
toda una evolucion semantica
en una palabra
toda una leyenda
en una palabra
en una palabra podemos explicar nuestra vision del mundo
nuestro universo partadigmatico
lo podemos explicar en tan solo una palabra mutada o transformada :

en el caso de esta poesia ,seria :

"(**d**/**g-ra**)/*te-**ma***(te)-(***ma**)-tico*"

13- Niveles de arte **c**/*l-o*-**m**(n)/*g-**ico*** **-** d/g-ramatico

En el ultimo punto de la yuxtaposicion
Por mutacion o transformacion de la palabra
Hemos visto como en una sola palabra podemos desarrollar todo un tema
Toda una poesia
En una sola palabra
Todo un mensaje
En una sola palabra
Toda una vision del mundo
Emn una sola palabra
Todo un paradigma
Emn una sola palabra
Un mensaje en clave
En una sola palabra
Un mensaje oculto como con zumo de naranja
Ademas nos brinda otra posibilidad
En una misma poesia
Abordar distintas poesias ;
En lo comun lo diverso .

En los dos primeros versos de la poesia
12.7

" el/la estadist(ic)a r/n-acional
en el pro/con-greso re-presentan"

en estos dos versos
hay de por si , dos posibles niveles de comprension

" la estadistica racional
en el progreso representan"

y el otro nivel

"el estadista nacional
en el congreso presenta"

ademas podemos hacer diversas combinaciones

"la estadistica nacional
en el congreso presenta"

" el estadista racional

en el progreso representa”

“la estadistica nacional
en el progreso presenta”

“el estadista racional
en el progresopresenta”

y otras muchas mas combinaciones
de significado- significante
lo cual seria pura combinatoria matematica .

Ya pues tenemos dos formas basicas de poesia cientifica
Primera forma :
a+bx=y (verso base
a+bx= poema
y= efecto en lector
a= constante en la recta= ponderacion en recursos estilisticos
b= pendiente en la recta = tono o gravedad del desarrollo comico o tragico
x= misterio = poderacion desarrollo contenido) ,
segunda forma :
combinatoria matematica entre las palabras mutadas o transformadas
mutacion o transformacion de la palabra = combinacion significante-significado.

Con la segunda forma
De combinacion matematica
Podemos en una misma poesia
Pongamos por caso la
12.7
hablar del
estadista o la estadistica
racional o nacional ...
en una misma poesia se confunden niveles de arte
podemos tratar distintos temas
al mismo tiempo
hablar de cosas dispares en un mismo framework epistemologico
e incluso antagonicas .

14- conocimiento nomotetico

La poesia es orden
La poesia es equilibrio
Aunque quieras buscar el desorden
Todo desorden se rije por una norma
No seguir el orden establecido
La anomia es un mito , una utopia
Es inalcanzable , es imposible ,
Toda anomia es antinomica
Querer terminar con la norma
Supone crear la norma de
prohibir la norma
que es crear otra norma
la meta-norma ,
que es la norma de la norma
hasta el desorden requiere de metanormas
hasta el caos necesita
prohibir el orden
creando de nuevo lo prohibido ,
la estetica de lo prohibido es romantica .

En poesia todo es orden y es equilibrio
Y quien mas
Niega el orden
Es quien mas
Crea orden ,
El desorden es el culmen de la norma .

No hay nada mas ordenado que lo desordenado .

No hay nada mas normativo que el caos .

No hay nada mas nomotetico que la vida .

La poesia es una imitacion de la vida
Porque la poesia es isomorfica a la vida
La poesia es pura mimesis de nuestras vidas .

Vida no es solo ser real percibiendo
Vida tambien es ser irreal soñando
Vida tamben es no ser nada en el vacio existencial
O vida es tambien solo ser sin ser
O ser sin saber lo que se es
¿ que somos?
¿homo sapiens , homo faber , homo ludens?
O ser sin ser cosnciente de que somos
O ser siendo conscientes de lo que somos y de nuestro fin , creando monstruos de siete cabezas y dinosaurios
O ser siendo incoscientes-subconscientes en el ello
O ser solo nada
O ser un calvario , un monte calvario , o una corona de espinas y diamantes
O sero todo ,
Vida lo es todo ...

La vida puede ser una mota de polvo ,
Según Dyson publico en 1979
La inteligencia podra residir en polvos con radiacion electrica[2]

La poesia es introspeccion en si misma (tesis)
Y extrospeccion del ser hacia fuera de si misma (antitesis)
Teleologica para si misma (sintesis)
Existiendo per se , si misma (cuarto momento dialectico ... revisar mis obras filosoficas de 1997 , hace ya
Cinco
Años
El proximo domingo cumple el JH).

Todo es orden
Todo es equilibrio
Todo es neoclasicismo
Todo es Bethoben
Todo es Napoleon
Todo es Moratin .

La poesia es orden
Hasta la poesia mas desordenada es meta-orden ,
No hay poesia sin orden
Todo guarda un orden
Y en ese orden existe lo prohibido

[2] En la seccion de futuro de El Pais del 9 de enero del 2002

Y en lo prohibido buscamos , a veces , la estetica .

El orden crea leyes
Y en lo punitivo del orden buscamos la estetica .
En el caso hipotetico de no haber orden
no habria estetica .

La estetica nace del orden .

El orden tambien es etica
Y la estetica es la antietica ...
La estetica es el anticristo .

Todo conocimiento es nomotetico
Conocer datos no significa nada
Solo importa conocer causas .
El conocimiento o es ordenado o no es .

La poesia es nomotetica
Porque conoce las
Causas = a+bx
Para conocer el efecto =y
Toda poesia esta ordenada
O meta-ordenada
Y en la ordenacion o meta-ordenacion
Crea espacios punitivos de la orden
Donde la poesia encuentra su estetica .

Todo es orden , todo es ley
Toda ley es universal
a+bx=y
Todo universal es formalmente eterno
La materia se transforma
Y la ley .... siempre queda la ley .

Mañana podra venir un meteorito
Y extinguirnos como los dinosaurios
Mañana podremos chocar
Con la galaxia andromeda
Y
Los cometas seguiran teniendo sentido (de ser) y direccion (de donde ir)
Y seguira habiendo supernovas
Y agujeros negros
Y seguira habiendo uranio
Y seguira habiendo magnesio
Y seguira habiendo hierro
Y seguir habiendo calcio
Todo permanece
La poesia de los asteroides quedara para siempre
La poesia del ser transcendente supremo quedara para siempre
La poesia del cometa Halley y lso reyes magos quedara para siempre
Todo es para siempre , nada cambia salvo el estado de la materia y la energia ,
el cambio tan solo es percepcion .

LA ENTROPIA DE LA VIDA

Las toallas las guardaba siempre en el armario
Al lado de la puerta
Junto con las medias (verdades) de colores ye-ye una chica go-go de discoteca

Ya iba por la tonada cuando decia aquello
De rock and roll sexo y ***vi*** –***d***/**ol-*encia***
Y ruido , mucho ruido y
Mucho discohouse y mucho niña cachonda
Mucha risa y mucha policia encocada
Con el ultimo alijo de pateras
el sifon con nata condensada en un pendulo
Que indicaba que despues del realismo vendria despues el momento onirico
Se desperto
Beatriz dejaba sobre la alfombra los restos de vida
Que se le ibvan cayendo de la piel a trozos como una lepra
Dejando a su paso una alfombra de vida
Y tras su vida , los olores de un cuerpo
Porque mas que otra cosa no era otra cosa que eso , un cuerpo
Uno como otros tantos otros cuerpos

“ este es mi fusil
hay muchos como este
pero este es el mio
mi fusil sin mi no funciona
y yo sin mi fusil tampoco funciono”
(Srtanley Kubrik , “la chaqueta metalica”)

como esos cuerpos que caian por todas partes
como caen las hojas del otoño
como caen las gotas del cielo
como cae la nieve en invierno
Beatriz , era un cuerpo , el cuerpo de Beatriz
Se podia describir según variables muy positivas
Como peso , longitud , latitud , diametro
Esfera ,
Pecho , cadera cintura ,
Beatriz , era un cuerpo que si se lanzaba desde el punto A
A un punto B podía tener una velocidad
Constante o acelerativa en funcion de la fuerza
De lanzamiento , o podria ser decreciente
Si la fuerza de lanzamiento no superaba el roce
Con otros objetos fisicos como el aire o la tierra ,
Beatriz , era una chica que como todo cuerpo
No immporta mucho que fuera chica o chico
Los cuerpos no tienen sexo , los cuerpos son cuerpos ,
Una roca es un cuerpo , un astereoide es un cuerpo
Y el meteorito que podia haber hecho extinguir a la especie humana el pasado martes 8 de enero
Tammbien era un cuerpo
Los cuerpos tienen propiedades fisicas
Beatriz tiene un nivel de resistencia al calor , o al frio
Un nivel de tolerancia y un nivel de calor ,
Cuando veia a Beatriz veia un cuerpo .

Se acerco a la ventana con el o la **ca-m**/b-**a**/e-llo sin hacer
Porque el desierto la arena lo cubria todo
En un manto de arenilla de la duna que iba comiendo espacio , y mas espacio
Sobre el tiempo
Quedandose sin tiempo ,
todo era lugar sin duracion , en el instante , el momento , la chispa , la arrogancia
el yo soy esto porque si , porque me da la gana
y tu te callas , y y si rechistes te condeno a ser fustigado por el harem
en la tienda
de una galeria de arte
de campaña

un hospital , sangraba la tierra trozitos de metralla ,
Cuerpos , apiñados , unos con otros
Sudandose , rozandose , oliendose sus feromonas
En la masa , cuerpos con cuerpos que se hacen cuerpo ,
Y Beatriz , era uno entre esos cuerpos
Dejandose la vida hecha tiras por un dia mas , y otro dia , mas otro dia mas
Siguiendo , continuando , un dia , otro dia mas un dia y un dia , siendo cuerpo un cuerpo en su cuerpo
El cuerpo de Beatriz no era muy distinto a otros cuerpos
Si lo dejabas lanzar desde la azotea de un edificio
Tenia una vcelocidad de nueve coma ocho segundos por metro
Como muchos de los que voluntariamente decidieron tierarse de las torres gemelas
Cuerpos que caian , cuerpos que
Fisicamente iban a nueve coma ocho segundos por metro
Beatriz como todo cuerpo , tambien tenia
Propiedades quimicas , tenia mucho carbono , y mucho
Ache-dos-o ... el cuerpo ademas , se descomponia
En partes , como todos lso cuerpos , era un cuerpo ,
Que iba dejandose las tiras de la piel en cada paso , en cada instante
Las tiras de la piel , los pedazos de mismidad , los trozos de ser , los olores del cuerpo
La natura del Yo , en cada parte
En cada (t)acto , tejidos de la escena
En cada mentira siempre la verdad es lo que hubieramos querido que fuera
En cada ilusion
Nacido del cuerpo
Que iba dejando trzos de cuerpo , de vida , de si ,
Como una mujer de lepra ,
Beatriz era un cuerpo que tambien tenia energia ,
Y como en todo cuerpo con el roce con otros cuerpos
Su capacidad de resistencia iba cediendo a las demas resistencias
Despredíendo calor , ese cuerpo
En cada serse , en cada abrazarse , en cada alarido de eternidad pretendida
Perdiendo energia
Perdiendo ser , perdiendo Yo , una rafaga de pensamientos
Los rumores de pasillo , la baldosa que todavia no ha venido a arreglarla el de mantenimiento
Hace una eternidad dijo que la arreglaria
Ya se sabe
Las cosas de palacio van despacio , la hora punta el descorchador de ceniza
Y la falda que se volaba con el aire acondicionado con esencias de
Cabello , de calor , de cuerpo ...
Que pierde energia .

Y la carga a cuestas , y porque hay que hacerlo
¡ porque porque , porque hay que hacerlo¡
¡ hacer que¡ ¡ todo todo todo¡
de verdad , lo intento , si , lo intento no es broma
quiso buscar la razon de toda esta farsa , de toda esta mentira
y busca la verdad en una padoga china
y busco la verdad en una sinagoga de Toledo
y busco la verdad en un monasterio de frailes
y busco la verdad desde lo alto del minarete
y se leyo las obras completas de Kant y de Goethe
se paso los dias en ayuno junto al Ganges
y ando entre lso profetas como Saul ,
y siguiendo siendo lo que era un cuerpo , un cuerpo , su cuerpo
desprendiendo calor ... con la carga
de las mentiras , las farsas ,
la mentria del Yo vivo
la mentira , del Ser que Yo soy
la mentira de que Yo Soy porque Yo quiero Ser
la mentira de que Debo continuar la mentira

de que todo exista
la mentira de que esto es , es , lo que es,
¿ pero realmente algo “es”? o lo otro era necesario
¡ sé algo en la vida¡ ¡ estudia , trabaja , sé algo en la vida
pero no trabajes tocandote el coño cojones¡
porque en esta Vida hay que Hacer Algo .

El cuerpo de Beatriz
Busco verdades y encontro excusas
Es que las cosas son asi
Es que las cosas no se pueden cambiar
Es que las cosas son como son ,
Las cosas son lo que son y punto
Y Beatriz descubrio que a parte de lso cuerpos habia cosas
E hizo una metafisica sobre
Los cuerpos y las cosas
Principio apodictico primero de la metafisica de lso cuerpos y las cosas : todo se divide en cuerpos y cosas
Principio apodictico segundo de la metafisica de los cuerpos y las cosas: las cosas son porque son y los cuerpos somos lo que las cosas quieren que seamos ,
Nosotros en realidad no queremos
No queremos ,solo somos cuerpos sin querencia
¡ son las cosas las que realmente quieren¡
(el principio apodictico segundo de lametafisica de los cuerpos y las cosas parte de la tesis
que todo querer parte de una dualidad preconcebida
el Yo , y lo que es objeto de mi querer
o sea , el otro , o lo otro,
o sea un ente “alter”)
Beatriz , haz algo , estudia , trabaja
Pero no trabajes con el coño cojones ,
Principio apodictico tercero de la metafisica de lso cuerpos y las cosas : los cuerpos no sabemos muy bien de donde vienen
Quiza de Paris
Diseñadas por un viejo verde gay de la tercera edad de alta costura , las cosas tampoco sabemos muy bien de donde vienen
Ni nos importa
Solo sabemos que son
Son lo que son son asi y basta
No preguntes mas porque mas no se
¿ es que te has creido que lo se todo?
No no lo sé todo
No me recuerdes que soy un ser intranscendental que esta de paso
En este mundo como un vaggabundo sin licencia de morir o/y matar o ser lo que..... ¿qué? Dime que ¡que¡
Responde.... no , no respondo de mi
¿why? Be-cause , soy causa de lo que desconozco
soy huerfano no conoci a mi madre
y padres tuve muchos
naci en ... donde ya te imaginas
-<< lo siento no me imagino nada
solo soy una cosa
tú eres el cuerpo
y el ser cosciente de lo que yo debo ser>>
-<< ¡no¡ , te equivocas, te equivocas y te vuelves a equivocar , yo soy un juerguista irresponsable
solo se pillarme borracheras y fumar droga y irme de putas
(según silogismo condicion previa a ser poeta o artista)
no , me digas que ....>>
Principio apodictico cuarto de la metafisica de los cuerpos y las cosas: los cuerpos no pueden cambiar las cosas ,
Aunque las cosas las crean los cuerpos ,

Principio apodictico quinto de la metafisica de lso cuerpos y las cosas : las cosas condicionan a los cuerpos y los cuerpos no pueden evitarlo
Beatriz haz algo , estudia , trabaja pero haz algo
No te toques le raja de en medio por Dios Cristo Santo .

A Beatriz la dieron el premio nobel por
la metafisica de lso cuerpos y las cosas
fue un best seller internacional
no habia nadie que no hubiera leido la metafisica
de los cuerpos y las cosas
pero Beatriz seguia siendo un cuerpo ¡ un cuerpo ,un cuerpo
y cada vez que se miraba en el espejo le daba vergüenza ver en ella tan solo un uno y misero cuerpo tan vacio como otro cuerpo lleno de feromonas y batidos de chocolate¡
ella hubiera soñado ser algo mas que eso
¡ no aguantaba ser un cuerpo¡
a Beatriz le hubiera gustado ser una cosa
no un cuerpo , si , eso , ser una cosa
una cosa como esas que bailan en la discoteca de noche
una go-go , una chica yeye de discoteca
y mucha discohouse y mucha niña cachonda
eso , hubiera sido feliz Beatriz , pero solo era eso
solo un cuerpo
un pedazo de entrañas , y esofago
y esternon, y ombligo en el centro de ese cuerpo
y utero , y intestino , y higado , y riñones
con un esqueleto..... de cuerpo¡¡ y un cerebro¡
y ella se preguntaba para que queria un cerebro
cuando las demas se reian de ella
porque las demas tenian tetas de silicona y coño con anillos
y ella solo tenia cerebro ¡ cerebro , y nada mas que cerebro¡

Beatriz estaba triste
Beatris estaba sola
Beatriz , estaba melancolica ...

Paso el tiempo , como en todo cuerpo
Se notaba la accion de la erosion de lso factores naturales sobre su cuerpo
Mientras las demas cosas
Seguian teniendo carita de trece años
Despues de mil liposucciones y mascaras de pepino , y los labios que se torcian ligeramente a la izquierda
Despues de mil inyecciones de silicona
Y mas de ochocientas intervenciones quirurgicas ,
El cuerpo de Beatriz , seguia siendo un cuerpo las cosas seguian siendo cosas
Los principios apodicticos de la metafisica de los cuerpos y las cosas
Seguia incolume , pues a pesar del tiempo
Tal como Beatriz habia pronosticado en su metafisica
Las cosas a pesar del tiempo que transcurriera seguirian siendo cosas
Y los cuerpo seguirian siendo cuerpos ...
al seguir el rastro por las tiras de piel que se habia ido dejando en el camino
Pude , despues de tanto tiempo volver a encontrar a Beatriz
Siguiendo el rasto del calor que habia ido dejando su cuerpo , y algunas
Pistas de feromonas que habia investigado con lupa
Y lso cabellos que se le habian ido cayendo por el espacio ...
Cuando por fin la encontre , aquel cuerpo seguia siendo una masa de carbono
Con todas las propiedades de los cuerpos fisicos
Si la hubiese tirado desde la azotea de un edificio hubiera caido
A una velocidad de nueve coma ocho segundos por metro
Ademas tenia peso , volumen ,
Se la podia medir longitud , latitud ,
Pecho cintura , caderas ,

Seguia siendo un cuerpo...
Los hay de 60-90-60
O los hay de otros tamaños y tipos
Cada uno con una carácter-o-logia diferente
Según estudios empiricos altamente cotrastados de las fisonomias que pidan tener lso cuerpos
Inlcuso habia quien pensaba que según las dimensiones del cuerpo
Eso daba una talla moral o etiuco,
Es decir , una talla de cuerpo
60-90-60
tenia una etica de 90-60-90
que no podia ser como la de una talla que no fuera de 60-90-60
en funcion de ejercitaciones diferentes especialmente en la pelvis que modelaban ampliamente el tipo de tono
musucular o de ritmo arterial y venoso
inlcuso Fidas y Parxiteles proponian canones morales
en funcion de proporciones corporales
Y tras ese cuerpo
Seguia buscando desde lso minaretes ,
Desde ese cuerpo , seguia buscando por las torres de las Iglesias
Y por su cuerpo seguia buscando por los caminos polvorientos
El porque de todo , el porque de la vida , el porque de la muerte ,
A Beatriz ya le quedaba poco tiempo para morir ,
Tenia la mirada serena , concentrada ,
Como si por dentro de ese cuerpo estallara una energia , una eclosion
Y se seguia preguntando el porque de toda esta farsa
La mentira del Yo vivo
La mentira del Se que Yo soy
La mentira de que Yo soy porque Yo quiero Ser
La mentira que Debo continuar
La mentira de que Todo exista ...
La regale un ramo de flores
Y ella me respondio con un
<< ¿ porque me traes flores>>
yo la dije que por que quiza iba a morirse
y ella me respondio
<< que porque quiza voy a morirme
que es morirme,
que es voy
que es quiza
que es porque
¡ qué es que¡
soy demasiado cuerpo demasiado conjunto de propiedades fisicas
como para creer en esa sarta de mentiras
la mentira del morirme
la mentira del voy ¡ a donde dime a donde¡
la mentira del quiza ¿cuándo?
la mentira del porque ¡ no lo entiendo¡
la mentira del que...
soy demasiado cuerpo para creer en las cosas
cada parte de mi esta en todo , cada parte de todo esta en todos
he dejado tanto calor de mi cuerpo que mi cuerpo no se muere , mi cuerpo se funde con el todo ,
lo que tu llamas morir , es simplemente el acto de diluirse el calor que queda
que aun no se ha desprendido de mi en cada abrazo , en cada soplo , al andar por la calle , al ir a hacer la compra , al poner los pañales , al ir de discoteca con mis amigas las cosas de chica ye-ye ,y go-go de discoteca
cuando era joven y mucha discohouse y mucha niña cachonda en cada beso , a lo demas ...
no, me vengas con las mentira del morirme
la mentira del voy ¿dónde?
la mentira del quiza ¡ cuando¡
la mentira del porque ¡ no hay porque , las cosas son como son , no te rompas la cabeza,

si queires romperte la cabeza
date cabezazos contra un muro¡
la mentira del que....>>
lo siento
, y ella me dijo
<< ¡ que sientes que , no hay nada que sentir ,
solo desprendes calor ... solo somos calor
no hay sentimiento ni tetas de silicona ni alambres en el coño
solo se trata de calor >>
me quede con la cabeza agachada
como con un sentimiento de culpa ante mi ignorancia
me sentia culpable de ser tan ignorante
y a Beatriz tan sabia , pero
¿ de que tenia que sentirme culpable?
No habia hecho nada malo
¡ soy un hombre , soy un hombre¡
Llego la policia del pensamiento y me quito el ejemplar de la metafisica de lso cuerpos y las cosas de Beatriz ...

Hace unos dias me entere
De que habia muerto ¿ yo , o ella , o lso dos , o todos o nada?-el sin fin de las cosas - , hacia frio , era de noche , tenia algo de constipado pero fui , fui al entierro
Habian dado orden de quemar sus libros
Y ante la pila de los libros de
La metafisica de los cuerpos y las cosas
ardiendo
Los vagabudos se calentaban a su luz .

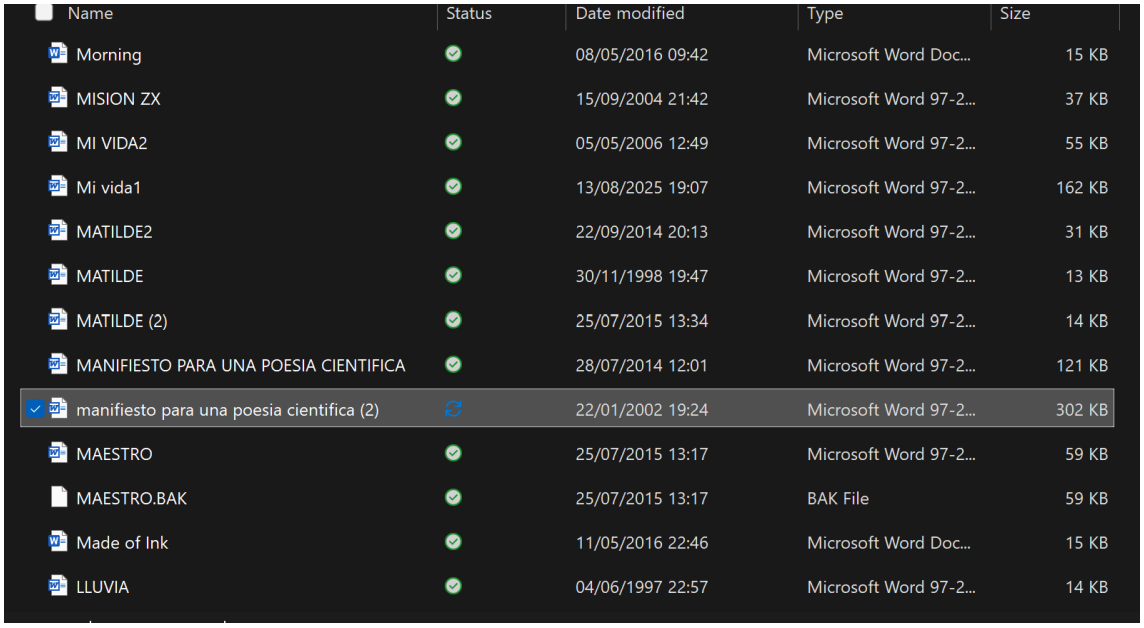
Ruben Garcia Pedraza

Texto ORIGINAL

Documento “MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA (2)”,

22 Enero 2002, 19:24, 302KB

Detalle de la lista de documentos entre los que se encuentra “MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA (2)” en la carpeta de “poesías” dentro de la sección de documentos en mi laptop.



Name	Status	Date modified	Type	Size
Morning	✓	08/05/2016 09:42	Microsoft Word Doc...	15 KB
MISION ZX	✓	15/09/2004 21:42	Microsoft Word 97-2...	37 KB
MI VIDA2	✓	05/05/2006 12:49	Microsoft Word 97-2...	55 KB
Mi vida1	✓	13/08/2025 19:07	Microsoft Word 97-2...	162 KB
MATILDE2	✓	22/09/2014 20:13	Microsoft Word 97-2...	31 KB
MATILDE	✓	30/11/1998 19:47	Microsoft Word 97-2...	13 KB
MATILDE (2)	✓	25/07/2015 13:34	Microsoft Word 97-2...	14 KB
MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA	✓	28/07/2014 12:01	Microsoft Word 97-2...	121 KB
manifiesto para una poesia cientifica (2)	↻	22/01/2002 19:24	Microsoft Word 97-2...	302 KB
MAESTRO	✓	25/07/2015 13:17	Microsoft Word 97-2...	59 KB
MAESTRO.BAK	✓	25/07/2015 13:17	BAK File	59 KB
Made of Ink	✓	11/05/2016 22:46	Microsoft Word Doc...	15 KB
LLUVIA	✓	04/06/1997 22:57	Microsoft Word 97-2...	14 KB